



LEVEN MET TIJD

VIJF AVONDEN OVER DE TIJD IN ONS LEVEN

Plaats:
Doopsgezinde kerk Haren
Nieuwe Stationsweg 1
Haren

Aanvang 20.00 uur
Toegang vrij

Info:
www.dgharen.doopsgezind.nl

De Doopsgezinde gemeente Haren biedt al enige jaren een open programma aan, voor ieder die daarbij aanwezig wil zijn.

Deze programma's zoeken de grenzen op van cultuur, maatschappij en geloof, om ons verder te brengen in ons denken over deze thema's.

Het behoort tot het wezen van de doopsgezinde gemeente om ruimte te geven aan anderen en daardoor voor hen en voor haar zelf te bepalen waar zij in de samenleving staan, op het gebied van ethiek, cultuur en geloven.

Dit seizoen is het thema:

Leven met Tijd

Is het de tijd ernaar om ons bewust te zijn van tijd? Is deze tijd misschien spannend, dreigend, onvoorspelbaar?

De tijd is niet meer rustgevend, we hebben niet meer de tijd. We vliegen van hier, naar daar en zitten niet stil om te mijmeren.

"Een tijd om te leven, een tijd om te sterven". Dit bijna-citaat uit Prediker stelt vragen: hoezo leven, hoezo sterven?

In het komende seizoen wordt de gelegenheid gegeven over dit thema na te denken aan de hand van inleidingen en gesprek.

Daarom van harte welkom.

Donderdag 21 november 2013

"De tijd bestaat niet, net zo min als de wind; wij geven betekenis en bepalen zo de tijd"

Drs. Jaap van Kampen zal geïnspireerd door deze uitspraak van Norbert Elias, een inleiding houden en het gesprek aanknopen met de aanwezigen.

Daarbij zal hij te rade gaan bij dichters en denkers, bladeren in de bijbel en in de (wereld)literatuur.

Op welke manier zijn mensen door de eeuwen heen met de tijd om gegaan?

"Jullie hebben een klok, wij hebben de tijd" zeggen mensen in Afrika tegen ons westerlingen.

Het zal gaan over de invloed die de klok heeft op ons leven. Over te laat komen, over wachten en verwachten, de tijd doorbrengen of besteden. En hoe is het allemaal begonnen?

Jaap van Kampen is socioloog en was ooit werkzaam voor de doopsgezinde broederschap.

Hij geeft lezingen en cursussen over levensbeschouwelijke thema's.

Hij is uit op een gemeenschappelijke zoektocht en gedeelde verwondering door middel van de dialoog.

Donderdag 23 januari 2014

Muziek neemt de tijd

Chris Fictoor zal een inleiding houden over de betekenis van tijd in de muziek.

Muziek is meetbaar en onmeetbaar. Metrum, ritme en tempo meten weliswaar de muzikale 'tijd'. Maar deze avond horen we vele interpretatieverschillen, die de spannende verhouding tussen de gemeten tijd en de beleefde tijd illustreren. Hoe werkt een componist daarmee? Wat leert ons dat over de tijd waarin hij leeft of leefde? Hoe langzaam of snel moet bijvoorbeeld de Matthäus Passion van J.S. Bach worden uitgevoerd en waarom? Wat is historisch verantwoord en welke is de invloed van de artistieke visie en vrijheid van de uitvoerende musicus? Op deze vragen gaan we in aan de hand van verschillende geluidsvoorbeelden, en met mooie getoonde beelden van handschriften en partituren. Heel diverse muziekstijlen passeren oog en oor: Gregoriaanse psalmen en gezangen; de Bach Kantate 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit'; Verdi's Requiem; en liederen en het oratorium 'Lányi Requiem' van de inleider zelf.

Chris Fictoor (1948) is componist, dirigent, muziekpedagoog en kerkmusicus. Hij was internationaal vele jaren werkzaam aan conservatoria, als hoofddocent en directeur, en bij koepelorganisaties als bestuurder en beleidsadviseur. Dit vooral op het terrein van kunst, cultuur, onderwijs en religie.

Donderdag 20 maart 2014

'Langzamer dan de oudste steen'

Remco Ekkers zal ingaan op wat de betekenis van tijd is in de literatuur.

"Als je over tijd nadenkt, glijdt hij uit je hand en vliegt bij je vandaan."
(Zeno)

Ik kijk naar de maan die schijnbaar roerloos in de lucht hangt. Als ik één oog dichtknijp, zie ik hoe de maan schijnbaar schuift langs een tak. Het schuiven van de maan heeft de tijd zichtbaar gemaakt.

Aan de hand van gedichten en prozateksten wordt een beeld gegeven van de beleving van tijd. Gaan de boeken van Proust over tijd of kun je beter zeggen dat ze gaan over herinnering?

Remco Ekkers is letterkundige. Hij doceerde aan de Noordelijke Hogeschool en de Universiteit van Groningen. Hij publiceerde diverse gedichtenbundels.

Donderdag 15 mei 2014

De broer van Job

Kees van der Zwaard geeft een voorstelling, gemaakt over tijd en verlies naar aanleiding van het boek Job.

De broer van Job is het verhaal van een mens die moet leren leven met verlies. Hoofdpersoon is een man, die zijn zieke kind verhalen begint te vertellen om het in leven te houden.

Speciaal voor deze theaterproductie heeft Van der Zwaard een computer-gestuurd draaiorgel laten bouwen. De composities van Hans Hasebos dragen bij aan het verhaal van de man, die draait om niet door te draaien.

Regisseur Ruud Hendriks is gevraagd om de subtiele humor, die schuil gaat in de teksten van Van der Zwaard, naar boven te halen en lichtvoetigheid te koppelen aan deze proeve van overlevingskunst.

Kees van der Zwaard is theoloog en theatermaker. Hij schreef eerder onder andere: AF – terug naar Srebrenica, de monoloog van een Dutchbatter, succesvol gespeeld door Gouden Kalf-winnaar Cees Geel.